

INDICE

PREFAZIONE	p.	11
INTRODUZIONE	p.	13
1. Personaggi e Ontologia	p.	13
1.1. Personaggi	p.	13
1.2. Ontologia	p.	15
2. Enigmi	p.	16
2.1. L'enigma dell'indeterminatezza	p.	17
2.2. L'enigma dell'identità indeterminata	p.	20
2.3. L'enigma della co-referenzialità	p.	23
3. La morale della favola	p.	24
4. Piano dell'opera	p.	29
I. LA CONCEZIONE INGENUA DEI PERSONAGGI	p.	35
1. La distinzione tra <i>fiction</i> e <i>nonfiction</i>	p.	36
2. Il discorso intorno a opere letterarie	p.	50
3. La concezione ingenua dei personaggi	p.	60
4. Concezione ingenua: ricostruzioni razionali	p.	63
II. SEMANTICA: DECISIONI E PROBLEMI	p.	75
1. Il paradigma dominante	p.	77
1.1. Pubblicità	p.	77

1.2. Identità di condizioni di verità	p.	79
1.3. Composizionalità e sostituibilità	p.	85
1.4. Significato e altri contenuti	p.	87
1.5. Designazione rigida	p.	91
2. Il nuovo paradigma	p.	95
2.1. Teoria del riferimento diretto	p.	97
2.2. Proposizioni singolari	p.	103
2.3. La “teoria causale” del riferimento	p.	107
3. Paradigmi e non referenzialità	p.	114
III. ALCUNE RISPOSTE	p.	121
1. Assunzioni e comunicazione	p.	122
2. Discorsi, personaggi e cose di cui si parla	p.	128
2.1. Coindicizzazione e struttura di discorso	p.	128
2.2. Le cose di cui si parla e i personaggi	p.	135
3. Assunzioni semantiche, qualche risposta	p.	141
4. Altre risposte	p.	156
IV. TEORIE DEI PERSONAGGI	p.	163
1. Un quadro generale	p.	164
2. Intuizioni meinongiane	p.	168
2.1. Alternative neomeinongiane	p.	184
3. Realismi critici	p.	187
4. Walton e il far finta	p.	201
4.1. Giochi non ufficiali	p.	213
5. Considerazioni conclusive	p.	216

V. PERSONAGGI E ASSUNZIONI	p.	219
1. Il lonfo e le assunzioni semantiche	p.	219
2. Problemi contabili	p.	224
3. Cicerone, Tullio e la nozione di <i>personaggio</i>	p.	227
3.1. Una soluzione	p.	232
4. Personaggi e termini plurali	p.	236
4.1 Conclusione	p.	245
5. Realismi ed esistenziali negativi	p.	247
6. Teorie non oggettuali ed entità teoriche	p.	252
7. Una breve nota conclusiva	p.	257
APPENDICE	p.	259
BIBLIOGRAFIA	p.	269